



KELINAC

KEL 311

Testé par Antoine GRESLAND

Origine : France - Prix : 990 euros

C'est vrai que l'on aime bien notre fabricant français Kelinac ! Depuis sa naissance, voici maintenant presque dix ans, il n'a cessé de progresser pour proposer des enceintes toujours plus abouties, toujours plus musicales, avec une rigueur et une passion qui forcent le respect. A la suite de ces dernières créations haut de gamme, comme la fameuse 811 MG dont nous avons eu l'occasion de dire tout le bien que nous en pensons, Kelinac renouvelle son entrée de gamme avec la KEL 311. Ces jolies petites enceintes colonnes d'un peu moins d'un mètre de haut revendiquent haut et fort une fabrication française à moins de 1 000 euros la paire, pour démontrer qu'il est encore possible de fabriquer chez nous un produit performant au rapport qualité prix exceptionnel. L'esthétique de la KEL 311, très traditionnelle mais non dénuée d'élégance, cache une ébénisterie réalisée à partir de médium de 20 mm d'épaisseur, recouverte de vinyle façon « calvados » ou « frêne noir », rigidifié par un renfort interne placé entre les haut-parleurs et l'évent. Le tout repose sur un pied également en médium de 25 mm d'épaisseur qui supporte, bien évidemment, des pointes. La KEL 311 adopte une configuration trois voies, trois haut-parleurs en bass-reflex, ce qui est assez rare sur une enceinte de cette catégorie, et démontre mieux qu'un long discours, l'investissement personnel du constructeur. On trouve ainsi deux nouveaux transducteurs identiques dans le médium et le grave, des modèles de 13 cm, qui adoptent des membranes en carbone kevlar, à la fois rigides et légères, et une suspension à forte élongation qui acceptera de forte puissance et permettra à l'enceinte de descendre bas malgré sa petite taille. Dans le haut du spectre, Kelinac a retenu un tweeter à dôme titane de 25 mm, matériaux dont on connaît l'excellent compromis entre rigidité, poids et bonne réjection des résonances parasites dès lors qu'il est associé à un filtre qui permet d'en tirer le meilleur partie. Justement, cette belle brochette de haut-parleurs est mise en œuvre à l'aide d'un filtre trois voies du 2ème ordre (12 dB par octave), une configuration sophistiquée pour une enceinte de cette

Les Kelinac KEL 311 sont fabriquées intégralement en France, preuve qu'il est possible d'éviter la délocalisation.

gamme de prix, puisqu'elle dissocie le médium et le grave autour de 400 Hz. Le tweeter titane descend bas, à 3500 Hz, pour laisser le médium s'exprimer sans coloration et sans le forcer à aller plus loin qu'il ne serait souhaitable pour garder ses qualités de timbre. Les composants de ce filtre sont d'excellente qualité et le concepteur insiste sur la grande attention portée à la mise en phase et sur la linéarité de réponse sur l'ensemble du spectre. Le câblage est réalisé en l'air à l'aide de câble OFC de 2,5 mm² et l'on a même poussé le luxe jusqu'à munir la 311 de condensateurs polypropylène SCR. Enfin, le bornier permet le bicâblage, une option à ne pas négliger compte tenu du fonctionnement en trois voies de l'enceinte. Les Kelinac KEL 311 proposent beaucoup de qualités compte tenu de leur prix et démontre une fois de plus ce qu'il est désormais possible de réaliser, en France, en termes de rapport qualité - prix, quand on s'en donne la peine. La première bonne surprise vient de la bande passante et d'un équilibre tonal plutôt neutre, sans pour autant tomber dans la tristesse ou la monotonie. Le constructeur a visiblement réussi à maîtriser le tweeter titane pour qu'il ne sonne pas de manière désagréable, comme il le fait parfois sur certaines enceintes qui utilisent ce matériau avant tout comme un argument commercial. Précise sans être brillante, la Kelinac demande toutefois un bon rodage pour donner sa pleine mesure dans ce domaine et de bon compagnon de route, notamment en termes de source, car elle se révèle plutôt transparente. Le médium, sans être liquide, offre une bonne sensation de présence sur les voix et les cordes et ne projette pas le message au risque d'être



KELINAC KEL 311



Ne vous attardez pas à la finition un peu basique ; les composants, eux, sont de très haute qualité.



fatigant. Le grave, enfin, est redoutable, compte tenu de la taille des haut-parleur et de la faible charge disponible, à la fois profond et tenu, ce qui donne une bonne assise et une agréable sensation de profondeur à l'ensemble quand l'enceinte est correctement mise en œuvre. Pas de mauvaise surprise à attendre de ce côté-là, même il ne faut pas hésiter à l'éloigner d'une quarantaine de centimètres du mur arrière pour trouver la liberté et la modulation dont elle est capable. Car les Kelinac sont des enceintes vivantes qui délivrent facilement la musique de sa gangue à travers une dynamique respectée, qui laisse de l'air autour du message, et une densité sonore appréciable pour des petites colonnes de cette taille. La

scène sonore n'est d'ailleurs pas en reste, avec une bonne focalisation et une directivité bien contrôlée, grâce à la petite pièce de mise en phase qui orne le tweeter. Sur le dernier disque de Yousouf, alias Cat Stevens, la capacité de l'enceinte à rendre l'impact et l'énergie du premier morceau impressionne l'auditeur, sans pour autant tomber dans une quelconque forme de caricature. La voix est présente mais pas fatigante et se détache totalement du plan focal des enceintes tout en laissant s'exprimer la section cuivre en arrière-plan. Évidemment, on est encore loin de la 811 MG, de sa dynamique et de sa neutralité vraiment exceptionnelle, compte tenu de son prix. Mais on retrouve la joie de vivre et l'implication d'un constructeur vraiment épris de musique. Une réflexion qui prévaut tout autant sur l'interprétation du concerto italien de Bach par Brendel ou le piano reste d'une grande lisibilité en toute circonstance et permet de toucher du doigt la fluidité et la qualité de la frappe du pianiste, pour laisser l'émotion s'exprimer. Comme toutes les enceintes de qualité, la Kelinac est un peu exigeante vis-à-vis de ses compagnons de route et il ne faudra pas hésiter à investir du côté de l'électronique et de la source pour en tirer le meilleur parti, mais c'est aussi un gage de qualité et cela démontre la capacité de l'enceinte à évoluer en même temps que vos moyens, ce que l'on ne saurait lui reprocher.

Origine : France
Prix : 990 euros

Meilleur achat
HAUTE FIDELITE

VERDICT

La Kelinac KEL 311 est une jolie petite enceinte performante. Dotée de haut-parleurs de haut de gamme, d'un filtre de qualité et de capacité dynamique remarquable pour sa taille, elle demande à être associée à une électronique et une source de qualité pour en tirer le meilleur parti. Nous voudrions quand même saluer au passage une réalisation vraiment enthousiasmante qui prouve que l'on n'a pas forcément besoin de se rendre en Asie pour concevoir et surtout construire une enceinte proposant des performances objectivement convaincantes et une finition de qualité à un prix réaliste. Pourquoi aller chercher ailleurs ce que nous savons faire ? Nous n'avons pas été payé pour écrire ces lignes. Nous avons juste écouté et jugé, en toute bonne fois, que la Kelinac KEL 311 héritait des compétences d'un petit constructeur qui s'est donné les moyens de séduire une clientèle exigeante avec un produit cohérent, bien construit et musical qui mérite un meilleur achat. Un point c'est tout.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **17 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 950 x 180 x 240 mm

Poids : 18 kg

Réponse en fréquence : 40 Hz – 28 kHz

Efficacité : 90 dB

Impédance nominal : 8 ohms

SYSTEME UTILISÉ

Source : Lecteur Stello CDA 320,

Electroniques : amplificateur Plinius 9200 & Prima Luna Prologue One,

Câbles : Atohm (modulation & HP)

DISQUES UTILISÉS

YUSUF

An other Cup



MASSIVE ATTACK

Collected 2



ALFRED BRENDEL

Italian Concerto & Fantasia and Fugue - J.S Bach

